

CINEVERSUM 70

Por Sergio Gaitán



Hola a todos espero que estén a todo dar. En casa yo estoy de manteles largos, en pocas ocasiones tenemos invitados de tanta alcurnia, se trata del prestigiado CINEVERSUM 70.

El proyector como tal fue diseñado por **Barco** (fabricante Belga que a lo largo de su historia ha hecho importantes aportaciones al video), ellos mismo lo lanzaron al mercado pero el 20 de septiembre de 2004 (como a medio día), Barco vendió a la empresa Francesa **TEC** (fabricante de **DreamVision**) el equipo, los derechos, diseño y todos los tiliches que representaban la línea de proyectores para aplicaciones residenciales, al mismo tiempo que dejaba de fabricar sus proyectores de CRT.

Después de eso la verdad le perdí la pista a la línea CINEVERSUM hasta el día de hoy.

A Barco le tengo un gran respeto por ser la marca con la que aprendí, y esto es algo así como decir que aprendiste a manejar en un Ferrari, que suerte ¿no?, pero también me sirvió porque aprender con equipos de lo mejor y poderosos da un panorama muy amplio y exige mucho.

Cuando llego el equipo lo primero que hice fue sacar el instructivo, y fiel a la costumbre de los buenos equipos hay de dos, uno para instalación el otro para el usuario.

El de instalación apantalla, empieza por indicar perfectamente todas las medidas del equipo con un gran nivel de detalle, destaca con mucha claridad la posición del tornillo de ajuste para lens *shift* y cómo se ajusta.

Su apariencia es moderna, tiene una tapa trasera desmontable para facilitar los trabajos de interconexión y un detalle que a mí me pareció muy apropiado es que la cubierta se desmonta para limpiarla o facilitar la instalación (yo creo que todos hemos visto proyectores colgados con manchas de manos sucias de la instalación; sencillamente horroroso).

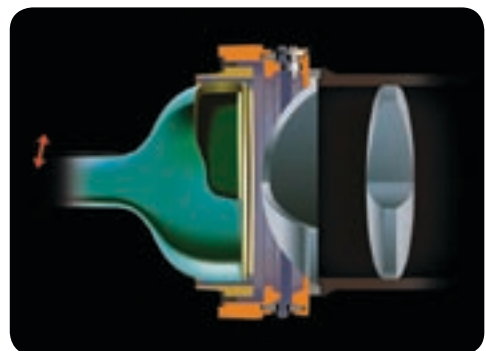
Se indica claramente los tiros de proyección de acuerdo a los tamaños de pantalla y desde luego una formula para que si uno emplea un tamaño de imagen no estándar, sepa que tiro de proyección se requiere. Aquí se detallan los alcances de los menús de ajuste y configuración del equipo, todo con mucha claridad.

El manual de propietario indica aspectos básicos para un usuario, cambios de fuentes de señal, cambio de formatos 16:9 a 4:3 y cómo activar la función de Picture in Picture, justo lo único a lo que un usuario debe tener acceso.

Su panel de conexiones incluye video compuesto, S-Video, video componentes, RGBHV, todos ellos con conectores RCA y además un puerto VGA, un HDMI, uno de control serial RS-232 y dos triggers de 12 volts uno marcado para la activación del motor de una pantalla y el otro para las mascarillas de cambio de formato en la pantalla misma.

Algo de lo que ha caracterizado a Barco son sus poderosos menús de ajuste que dan las opciones justas, con rangos de operación que permiten que con toda seguridad el equipo pueda ser calibrado con mucha precisión de acuerdo a la manera y el sitio en el que esta instalado.

Ya en el uso lo primero fue hacer un reconocimiento de la estructura de sus menús y ver donde esta cada uno de los ajustes





Las especificaciones del proyector indican una resolución de 1280X720 pixeles con un solo chip DLP, brillo de 1,000 lúmenes, relación de contraste de 2,700:1 pero sobre todo que los tamaños de imagen deben ser de 70" a 90" diagonales y de hecho los lentes están calculados para que a una distancia normal (de acuerdo a otros proyectores) genera una imagen sensiblemente mas chica y esto es algo para destacar, los fabricantes serios indican en que condiciones podrán obtenerse los mejores resultados, tratan de alejarnos del error tan común de poner los proyectores con pantallas mas grandes de lo que deberían manejar, claro que habrá imagen, pero el precio lo pagaran detalles como el nivel de brillo en la pantalla y por lo tanto el desempeño y uniformidad de colores, pero sobre todo por que la estructura de la imagen puede llegar ser visible.

Sus controles de amplitud horizontal, centrado de imagen y *blanking* permiten lograr un ajuste perfecto.

CINEVRSUM cuenta con el recurso de ajuste de "balance de entrada" que sirve para lograr que los niveles de negro y blanco sean iguales en los tres colores primarios (rojo, azul y verde), por lo que nos presenta un menú para este ajuste, el cual no es difícil, pero hay que saber lo que se esta buscando, ya que de no hacerlo correctamente los niveles de reproducción de color se verán afectados con todas las fuentes de señal.

Y de pilón el equipo es capaz de desplegar 10 diferentes patrones de prueba para ajustes o simplemente confirmar aspectos de instalación.

CASAS INTELIGENTES
"Evolucionando Espacios"

**HOGARES AUTOMATIZADOS
 VANGUARDIA
 EN COMODIDAD
 Y CONFORT**

UNICO DISTRIBUIDOR DE:

HAI

"LA TECNOLOGIA MAS VENDIDA EN ESTADOS UNIDOS"

<p>Cancún Áreas Inteligentes www.areasinteligentes.com (998) 887-5271</p>	<p>Oaxaca Ralps Lo mejor en Partes y Equipo Electrónico www.ralps.com.mx (951) 516-7918</p>
--	--

Playa del Carmen
 Espacios Inteligentes Riviera Maya
www.espaciosinteligentes.com.mx
 (984) 267-3092

MATRIZ MEXICALI
 (686) 554.6620 y 30
 01 800 732.1752

www.casasint.com



En mi opinión uno de sus puntos fuertes es su corrección de *Gamma* que permite controlar el umbral del nivel de contraste logrando la escala de colores tan espectacular en CINEVERSUM.

El equipo permite la posibilidad de desplegar imágenes en formatos 16:9, 4:3, 5:4, 2.35, 1.88, 1.78 y *Letterbox* y como el chip *DLP* es en formato nativo 16:9 en este caso lo que el equipo hace es generar imagen justo como es necesario, es decir si lo ajusto a 4:3 la imagen deja unas franjas negras a los costados, si le pido 2.35:1 entonces la imagen conserva el ancho máximo posible y las franjas negras quedan por encima y debajo de la imagen.

Esta es una de esas funciones que al ser integradas en un sistema de control a base de *touchscreen* hacen que el usuario quede como campeón al presumirla a sus familiares e invitados.

Puse mi video *Essentials* y ¡a darle!

Le dedique mucho tiempo a la instalación y calibración y como es un aparato del que yo tenía altas expectativas primero lo puse a batallar, lo conecte por video compuesto.

Una de las razones por las que Barco era y sigue siendo considerado dentro de los líderes de la industria es por la manera en que procesa sus señales de video, logrando entregar colores increíblemente naturales. Aunque era video compuesto una vez calibrado su calidad de imagen era muy, pero muy buena los colores perfectamente manejados, un muy buen nivel de profundidad de color, tanto que me dejo muy picado y entonces lo conecte por componentes y después por *HDMI* para ver que calidad de trabajo hacia. ¿La verdad? ¡Fantástico! Una imagen absolutamente natural llena de detalle y definición.



Este es uno de esos casos en los que las especificaciones pudieran no decir mucho, pero si uno ve la imagen en vez de la ficha técnica es muy probable que nos imaginemos que el equipo tiene mas brillo o mayor resolución, es curioso como de repente nos dejamos envolver por la información que no dice tanto y hasta podemos cometer el error de pensar que las especificaciones dicen mas que la imagen.

Me dio la impresión que la naturalidad de la imagen es tan grande que pasa desapercibida la tecnología, es un equipo con el que es muy fácil adentrarse en la historia de la película o en la riqueza de colores de un concierto

Destaca la uniformidad de la imagen con cualquier tipo de señal.

Creo que lo mejor que puedo decir de este equipo es que por unos días tuvimos de visita en casa a actores, actrices, músicos en grupo y solistas (y publico que los acompañaba), y todos gracias al CINEVERSUM se veían perfectamente naturales.

CONCLUSIÓN

CINEVERSUM 70 es el proyector para profesionales, para ser instalado para público exigente, en Home Theaters de dimensiones pequeñas, no desempeñaría igual si lo sometemos a la demanda de una gran pantalla. Pero si el tamaño de la imagen es el correcto, entonces será difícil que el cliente no quede encantado con el resultado final.



No cabe duda que la visión de los europeos en cuanto a lo que es un equipo de este tipo es diferente de los fabricantes orientales, a la mejor pareciera que cuenta con menos recursos, pero su base es mas sólida, me refiero a que en vez de darnos muchos ajustes, nos dan un proceso de imagen con magnifica calidad.

La estética del equipo y posibilidad de desmontar la cubierta son detalles que aunque sutiles permiten que el proyector armonice como uno mas de los elementos del sitio donde está instalado.

Y como soñar no cuesta nada, definitivamente este sería el proyector para el *Home Theater* de mis sueños. ¡Nos saludamos pronto! **HT**

NOS GUSTÓ

- SU MANEJO DEL COLOR
- CUBIERTA DESMONTABLE
- TAPA PARA OCULTAR LOS CABLES

NOS GUSTARÍA

- UN CONTROL REMOTO CON MENOS FUNCIONES (DE PLANO HAY ALGUNAS QUE NO APLICAN PARA EL PROYECTOR)
- LOS MENÚS MÁS COMPLICADOS PROTEGIDOS POR UN PASSWORD

DISTRIBUIDO EN MÉXICO POR:

CENTRO DE AUDIO VIDEO Y COMUNICACIONES
(CINE EN CASA)
TEL. (55) 5373-4456
WWW.CAVCOMMEX
PRECIO PÚBLICO IVA INCLUIDO:
DEPENDIENDO DELLENTE, ESTÁ ENTRE:
\$6,980 Y \$8,573 DÓLARES